

Ejercicio de dibujo con cuadrícula



Dibujo con cuadrícula

Cuando se dibuja la forma de un modelo se han de tener en cuenta sólo dos dimensiones, la altura y el ancho. Sin embargo, a menudo no resulta muy fácil hacer un buen dibujo del contorno. En esta lección se enseñará a relacionar las formas de un modelo con un fondo, primero mediante el dibujo sobre una plantilla cuadriculada y, después, usando la estructura del fondo para precisar las formas del modelo.

Si el resultado de los dibujos no es perfecto la primera vez, no debe preocuparse. Desarrollar la capacidad de distinguir bien las formas y de dibujarlas correctamente exige mucha concentración y mucha práctica. Hay personas que piensan que es suficiente con sentarse delante de un modelo y dejar que la línea que sale del lápiz trace la forma encima del papel, pero eso es un mito falso. Es posible que algunos tengan más facilidad para el dibujo que otros, pero lo que realmente importa es educarse a sí mismo a ver correctamente. De hecho, cuando empiece a descubrir discrepancias entre las formas del modelo y las formas de su dibujo estará aprendiendo a dibujar.

El proyecto en esta lección está destinado a hacerle comprender la importancia de comparar las formas y las direcciones cuando se dibuja. Normalmente vemos las formas de manera aislada; un paisaje, por ejemplo, se ve primero como un solo árbol, después otro, y sólo entonces el fondo. Al aprender a ver y a comparar todas estas formas de un modo simultáneo, se aprende a mirar como lo haría un artista.

En las clases de dibujo recomiendo comparar los modelos para determinar cuáles son las relaciones que se establecen entre uno y otro, y entre éstos y el fondo. Para adquirir este hábito se necesitará un poco más de tiempo, pero una vez adquirido, se dibuja automáticamente de este modo.



OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Relacionar un modelo con el fondo
- Aprender a observar correctamente

MATERIAL NECESARIO

- Tres hojas de papel (una puede ser cartulina), una regla, un lápiz 2B y una pluma o Sharpie fino negro.

TIEMPO

- Alrededor de una hora y media

EJERCICIO

- Establecer relaciones entre un modelo y una cuadrícula.



Dibujará la silueta de una jarra, de una cafetera o de algún recipiente similar. Elija un modelo que tenga un mango, canalón y otras proyecciones de su volumen que le confieran una forma interesante.

El dibujo se debe trazar encima de un papel cuadrículado, y detrás del modelo habrá que situar otra cuadrícula semejante; por lo tanto, empiece por dibujar las dos cuadrículas.

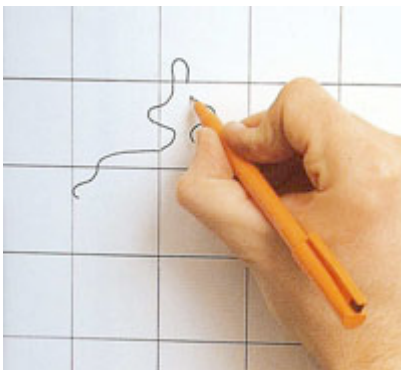
Marque los puntos para las líneas de la cuadrícula en los cuatro lados de cada hoja de papel. El ancho de cada intervalo es de 1 pulgada. Después una los puntos con una regla. Si no hay pared detrás del modelo para que pueda fijar el papel cuadrículado, dibújela encima de una cartulina y levántela detrás del modelo. La cartulina deberá mantener una perfecta vertical, sin doblarse hacia ningún lado.

Sítue el modelo delante de la cuadrícula, a una distancia no mayor de 2 pulgadas, y de manera que obtenga una visión completa de aquél - procure no esconder ni el mango ni el canalón.

Dibuje la forma del modelo y compruebe durante todo el proceso que la jarra de su dibujo se relaciona con la cuadrícula de su papel exactamente del mismo modo que lo hace la jarra que sirve de modelo con la cuadrícula que le ha puesto detrás.

Puede empezar a dibujar en cualquier punto de la silueta. Compruebe la posición exacta de este punto en la cuadrícula de referencia y empiece a dibujar en el mismo punto exacto de la cuadrícula en su papel. Continúe trasladando la forma de la jarra, relacionándola con la cuadrícula. No borre las líneas erróneas; corrija las líneas una y otra vez hasta que el dibujo sea lo más parecido posible al modelo. Una vez acabado, compare durante unos minutos su dibujo con el modelo real que tiene delante.

Paso #1



Con un rotulador de punta fina, el artista dibuja el perfil de la tapa con sumo cuidado, comprobando una y otra vez las relaciones que se establecen con la cuadrícula de fondo.

Paso #2



A medida que desarrolla el dibujo, el artista sigue comprobando que las formas mantengan la correspondencia con la cuadrícula del fondo.

Paso #3



Es muy importante que no se produzca ninguna alteración en el punto de observación, porque cualquier cambio modificaría la relación del modelo respecto de la cuadrícula.

Paso #4



Puesto que el artista es un dibujante con experiencia (John Townsend), ha podido realizar el dibujo sin revisiones. El

estudiante seguramente repetirá varias veces el dibujo antes de llegar a un resultado satisfactorio. Si tuviera que hacer algunas correcciones, **no borre las líneas dibujadas previamente**.

AUTOCRÍTICA

- ¿Le resulta difícil decidir la posición exacta del modelo en relación a la cuadrícula?
- ¿Descubrió alguna cosa inesperada acerca del modelo?
- ¿Qué puntuación le daría a su dibujo en una escala del 1 al 10?
- ¿Tuvo la impresión de estar totalmente concentrado en dibujar una sola cosa, perdiendo de vista las relaciones que se establecen con cualquier otra cosa?

BIBLIOGRAFÍA

Simpson, Ian. **Curso completo de dibujo**. Blume, Singapur. 2001 ISBN: 84-8076-323-X

Cerrar Ventana